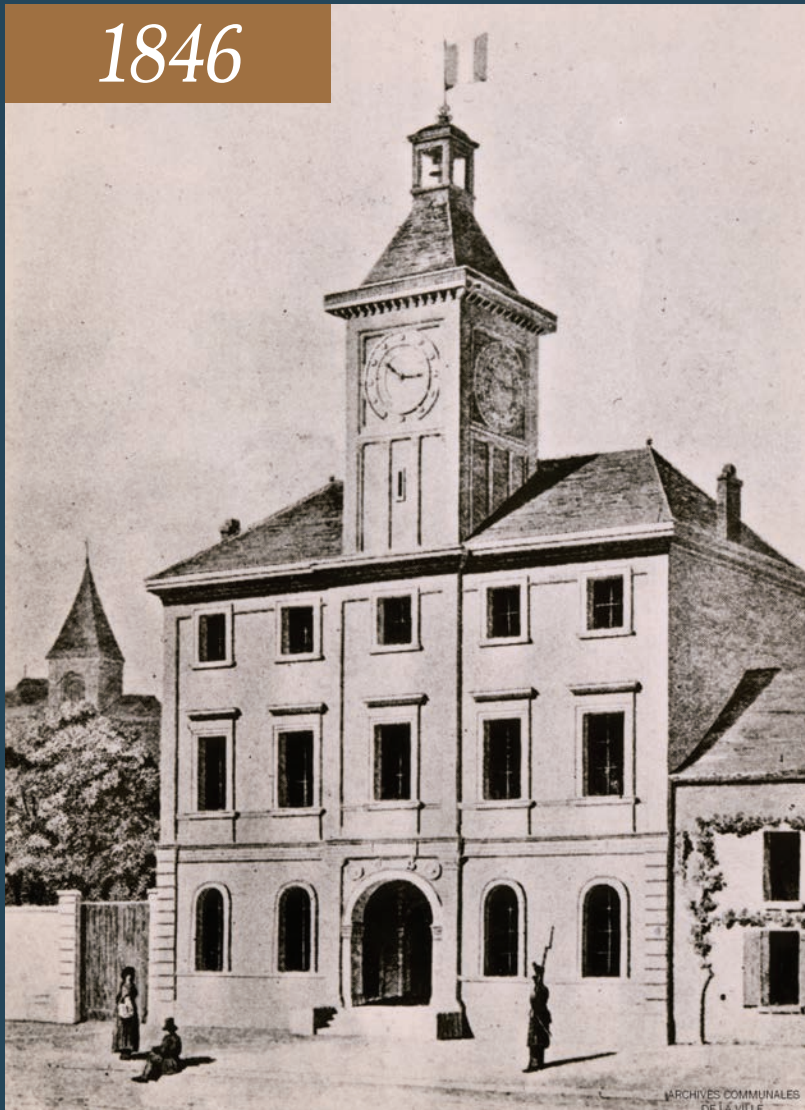


L'HÔTEL DE VILLE

Les élévations successives de l'hôtel de ville établies par les différents architectes communaux du XIX^e siècle à nos jours.

1846



1889



Avant 1833, Noisy-le-Sec ne possède pas de maison commune. Il faut attendre le début de la monarchie de juillet en 1833 pour que la commune se dote d'une maison de ville et dispose ainsi d'une mairie permanente.

Dans un second temps, on confie à l'architecte communal Paul-Eugène Lequeux la tâche d'établir les plans de la première mairie. Les travaux débutent en 1841 et le bâtiment sort de terre en 1845. En 1846, le préfet Claude-Philibert Barthelot de Rambuteau enchâsse dans une pierre d'angle de la façade, une boîte en acajou sertie de plomb reprenant la première délibération paraphée par l'ensemble des membres du conseil municipal. En 1889, avec l'extension du chemin de fer, la ville s'étend et l'architecte Charles Trouet se voit confier la tâche d'ajouter au bâtiment principal une extension avec une salle des fêtes.

En 1906, l'architecte communal Charles Barrois (successeur de Trouet et fils) se voit à son tour confier la lourde tâche d'agrandir et de moderniser le corps de bâtiment, celui que l'on connaît encore aujourd'hui.



1905

L'HÔTEL DE VILLE

En 1929, sous l'égide du maire Jules Parmentier, une étude d'agrandissement est demandée, mais la Ville renonce au projet pour ne pas casser la symétrie de l'édifice.

1933



Ce n'est qu'en 1933 que l'architecte André Chevalier voit ses plans se concrétiser avec l'inauguration officielle le 17 juin 1934 de la mairie, désormais enrichie d'une toute nouvelle salle de spectacle.

C'est à ce moment que l'ancienne salle des fêtes prend ses nouvelles fonctions et devient la salle des mariages.

1970



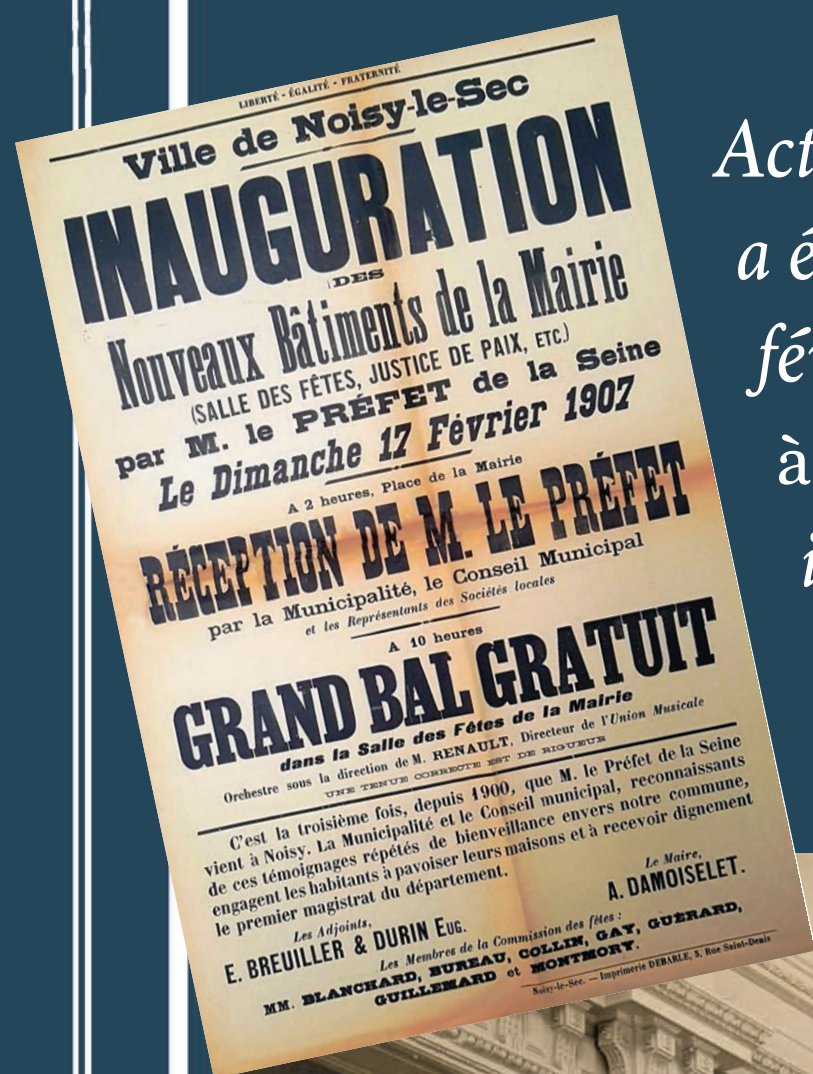
En 1962, la toiture de l'hôtel de ville est remise à neuf, suivie en 1974 par la réfection des peintures murales et en 1985 par la restauration et le vernissage des toiles des artistes peintres.

L'ensemble des toiles marouflées sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des objets mobiliers classés en 1982 tout comme la salle des mariages dans son ensemble en 1986.

2017



DE LA SALLE DES FÊTES À LA SALLE DES MARIAGES



Actuellement « salle des mariages », la salle des fêtes de Noisy-le-Sec a été édifiée en 1906 par l'architecte Charles Barrois et inaugurée en février 1907 en présence du préfet dont c'est « la troisième venue à Noisy-le-Sec en deux mois », fait assez exceptionnel pour être indiqué sur l'affiche de l'inauguration.

La salle des fêtes en 1905, les toiles ne sont pas encore posées.



La salle est de plan rectangulaire, ouverte de sept baies sur la face sud et aveugle en partie sur la face nord. Sa surface est de 207 mètres carrés (sans les alcôves). La montée de l'escalier est encadrée de deux piliers surmontés d'un entablement et reliés à la paroi nord par une balustrade. Les parois latérales et les plafonds sont peints (huile sur toile, peinture murale). Les caissons de voûte, au-dessus de la corniche, sont peints de paysages du vieux Noisy (alternance de deux grands panneaux en largeur et de deux petits en hauteur). Trois lustres « modern style » éclairent le plafond. Les murs lambrissés et les corniches à moëllons complètent l'ornementation.



Charles Barrois,
architecte communal

DE LA SALLE DES FÊTES À LA SALLE DES MARIAGES



▲ Inauguration de la salle des fêtes de la mairie le 17 février 1907 par le maire Adrien Damoiselet (1897 à 1908), en présence du préfet de la Seine, Justin Germain Casimir de Selves.

Cette salle est à tout point de vue remarquable, dans sa décoration architecturale et picturale.

Les décors sont typiquement néoclassiques et républicains, de la fin du XIX^e siècle, avec une richesse sans nul doute inégalable : pilastres, frises florale, oves, fruits, acrotères, palmettes, guirlandes, consoles, rinceaux, monogrammes de la ville et de la République Française... Des bas reliefs au-dessus de l'escalier représentent des angelots rappelant le travail de la vigne et des vignobles noiséens. Une statue



en marbre de Charles Perron représente une ménade tenant un thyrses, appuyée sur la tête d'un bélier. La statue est nichée dans une alcôve au premier palier de l'escalier d'honneur à double volée.

◀ Dimanche 31 janvier 1932 à 10 h, salle des fêtes. Remise des legs aux rosières de la donation Bertrand Bonin par M. Louis Renault, maire et conseiller général (1929 à 1935)

DE LA SALLE DES FÊTES À LA SALLE DES MARIAGES



◀ 12 août 1923, la salle pendant le couronnement de la Rosière sous la mandature du maire Georges Gay (1908 à 1925)

Réunion publique de l'administration communale (années 1960) ▼



Bal des mimosas entre 1953 et 1959 ▼



Entrée de la salle des mariages

Au premier plan le maire Roger Gouhier (1971 à 1995) ▼

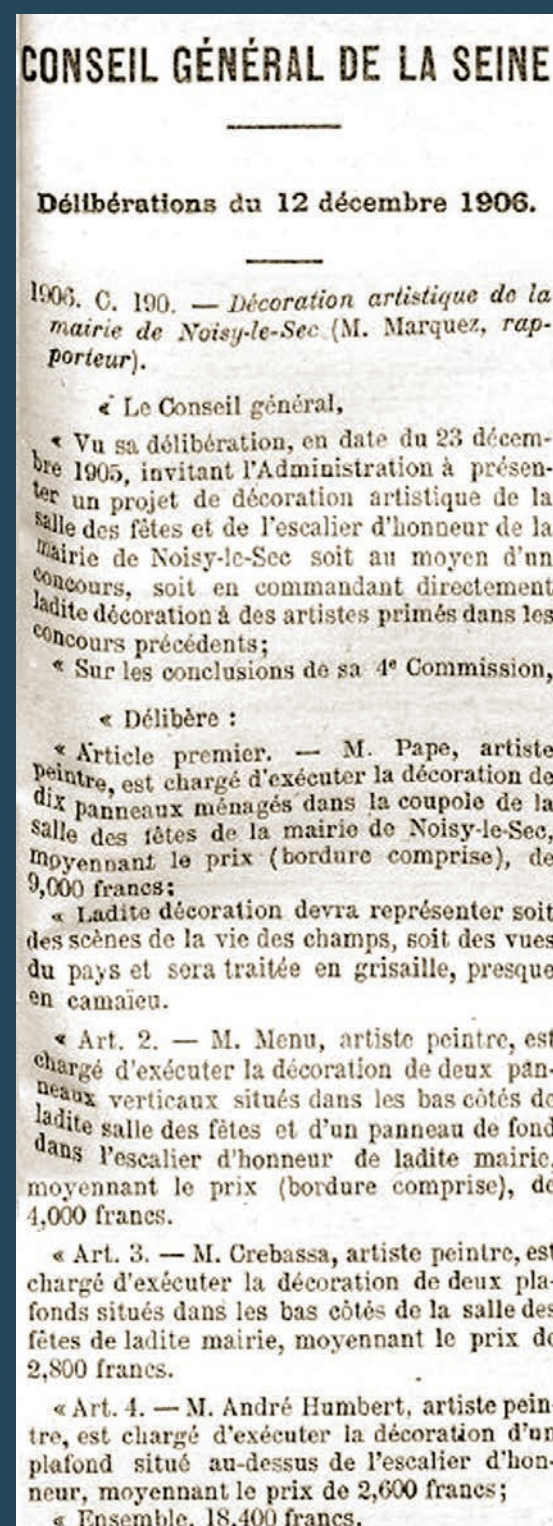


▲ 1962 : Cocktail en salle des mariages en présence de Madeleine Sologne (actrice) et du maire Henri Quatremaire

LES PEINTURES DE LA SALLE DES MARIAGES

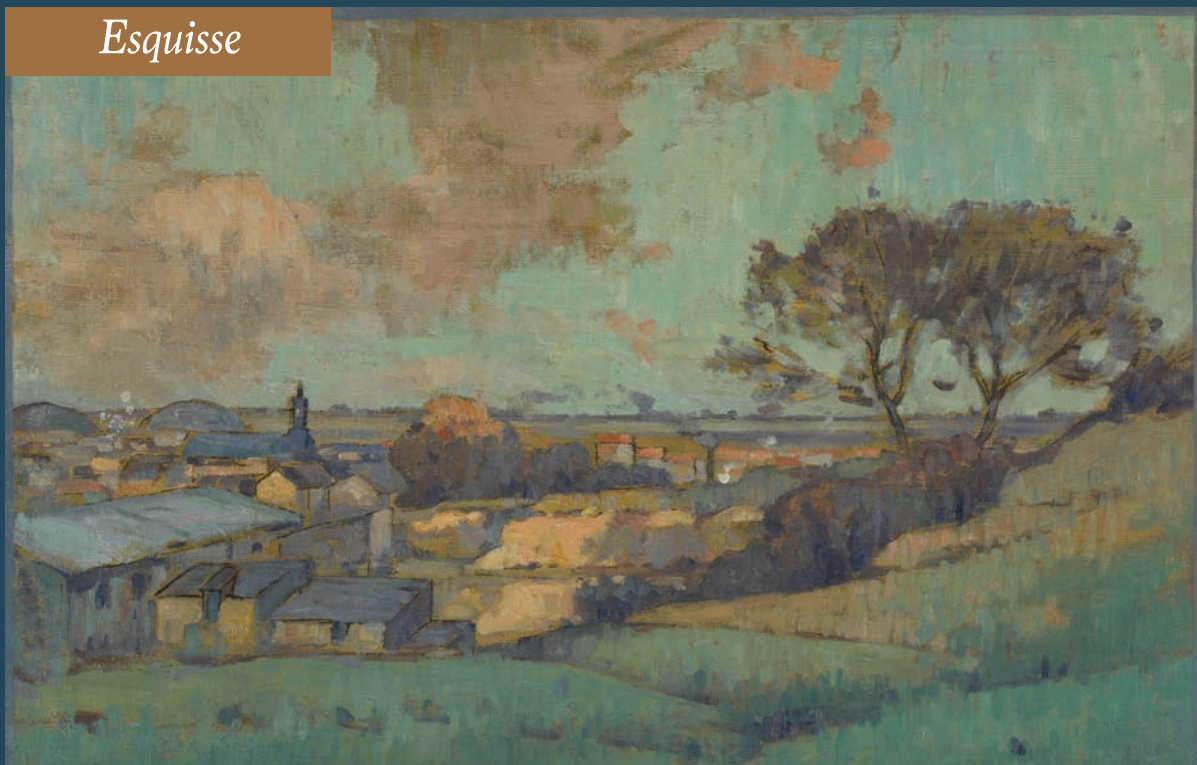
Des peintres désignés par concours. Au début du XX^e siècle, le département de la Seine apporte une attention toute particulière à la décoration intérieure des mairies en organisant des concours. Il s'agit d'afficher la représentation imposante du pouvoir municipal et du triomphe républicain.

Dans son projet, l'architecte de la Ville Charles Barrois avait prévu que soient exécutés des paysages, des vues du pays ou encore des scènes de la vie des champs traitées en grisaille, presque en camaïeu. Les artistes retenus à l'issue du concours ont respecté ce cahier des charges et les teintes ont été très peu contrastées. Depuis, le temps en a altéré les couleurs et deux campagnes de restauration ont été nécessaires — la première dans la décennie 1980, la deuxième au cours de l'été 2017 — pour leur redonner leur éclat d'origine.



De l'esquisse à l'œuvre

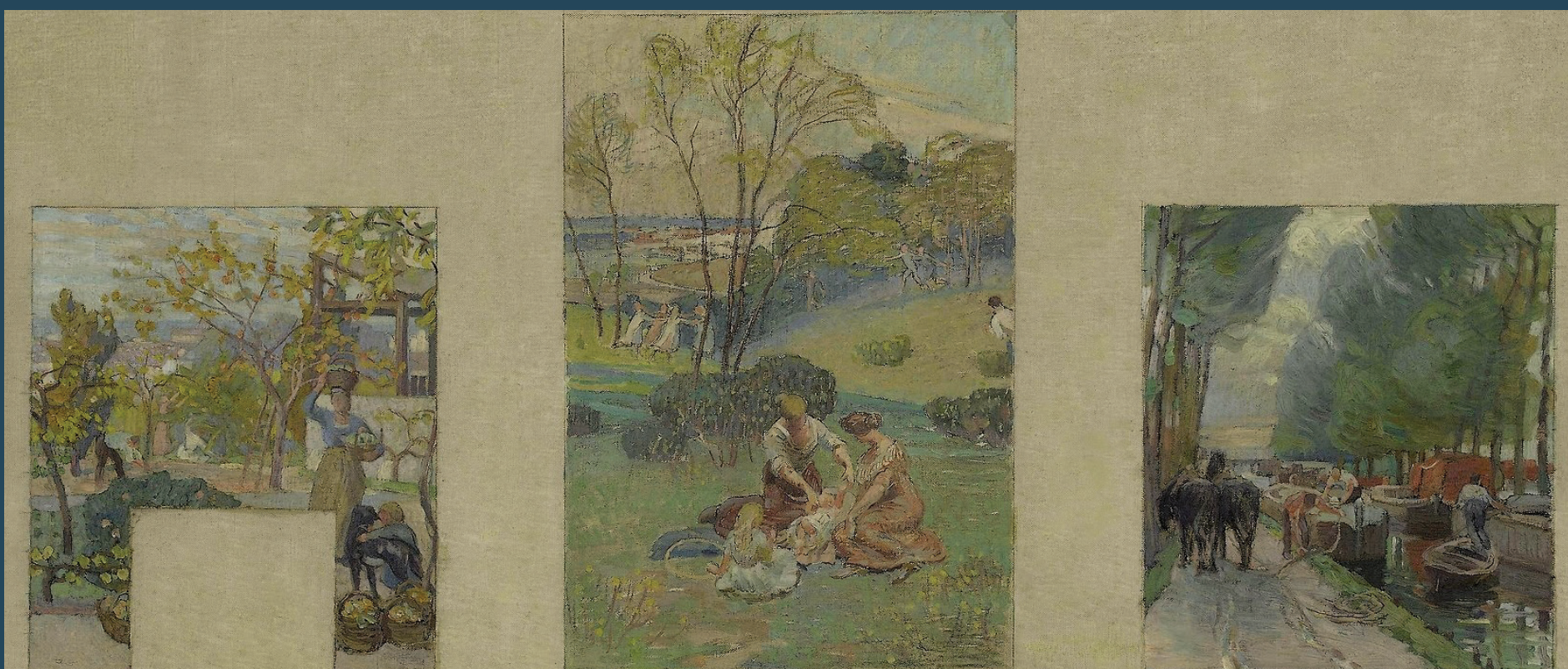
Esquisse



Tableau



Vue de Noisy-le-Sec par Jean Constant Pape ▲



◀ Les esquisses de ce concours sont actuellement archivées au Petit Palais à Paris. Il s'agit de peintures à l'huile sur toile marouflée. Sur l'esquisse de gauche, on distingue nettement l'embrasure de la porte au-dessus de laquelle l'œuvre sera déposée.

LES PEINTURES DE LA SALLE DES MARIAGES

De l'esquisse à l'œuvre



Jean-Constant PAPE (1865-1920)

Jean Constant Pape, artiste peintre, est né à Meudon. Il expose régulièrement au salon des Artistes français de 1886 à 1920 où il obtient la Médaille d'Or pour sa toile de 1913 "Les brillants à Meudon". Il réalisa de grands panneaux décoratifs pour plusieurs mairies de la région parisienne (Meudon, Clamart et Aubervilliers entre autres) et également des fresques.

**Ont également décoré
la salle des mariages :**

- **Paul Édouard Crebassa** (1870-1912)
- **André Louis Maxime Humbert** (1879 - sd)
- **Victor Menu** (sd)

Esquisse



Tableau



La Fortune venant en aide à la Pauvreté par André Humbert ▲

Esquisse



Tableau



Péniche sur le canal de l'Ourcq par Jean-Constant Pape ▲

Esquisse



Tableau

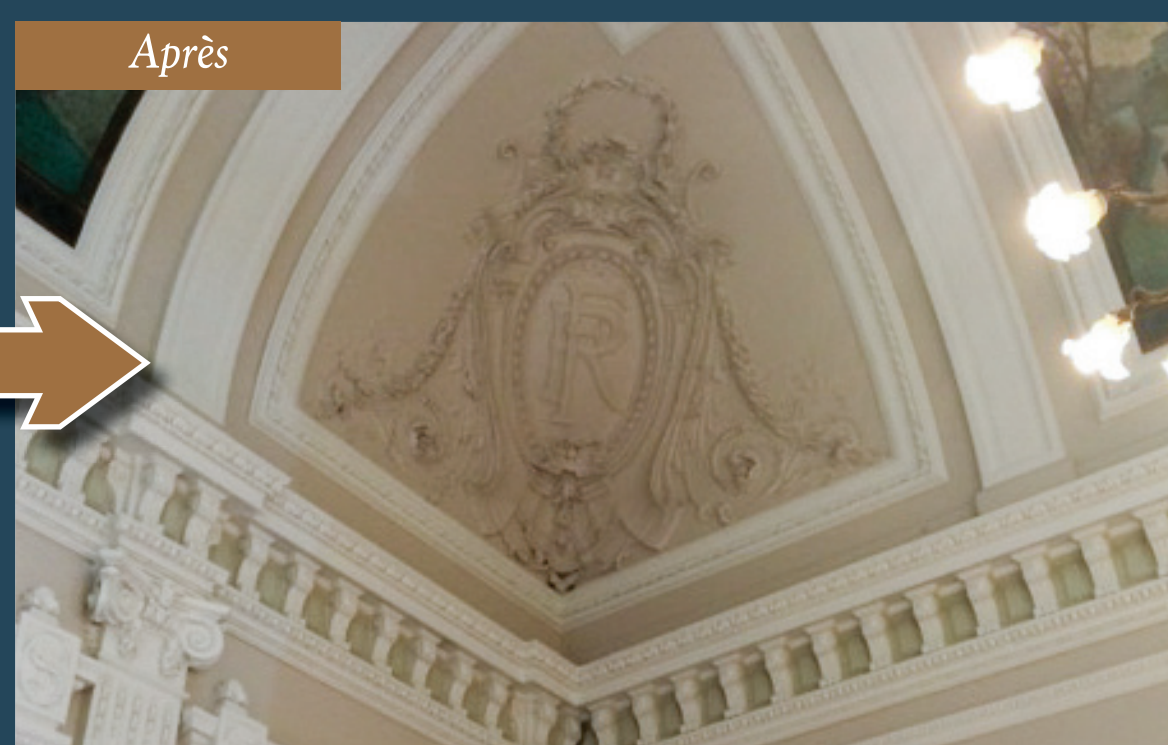


Allégorie de la musique par Paul Édouard Crebassa ▲

TRAVAUX ET CAMPAGNE DE RESTAURATION



La restauratrice Mathilde Billard en train de décaper le vernis de la toile ▲



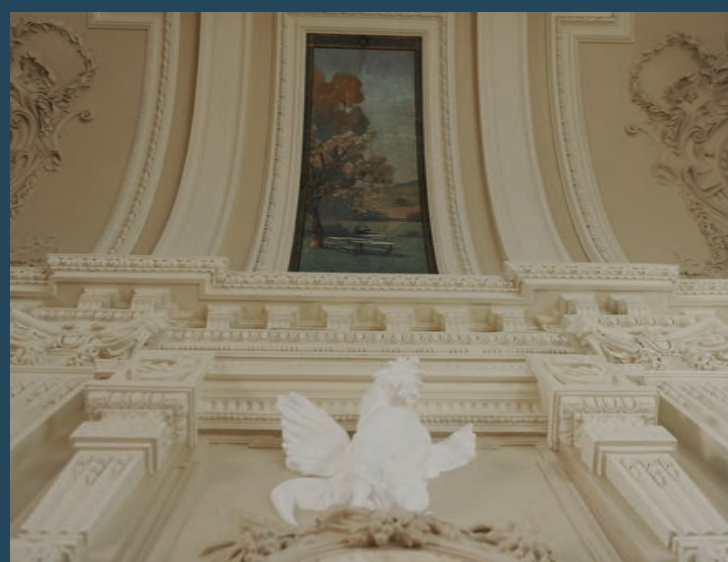
Moulures, frises, haut et bas reliefs ont également été rénovés ▲



TRAVAUX ET CAMPAGNE DE RESTAURATION



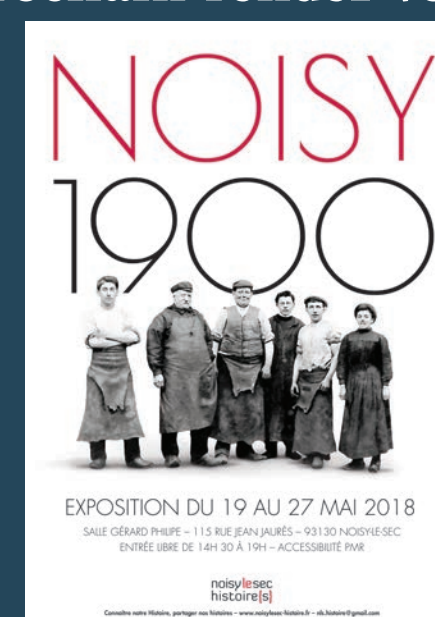
▲ Fleur Foucher (à gauche), conservatrice-restauratrice de peinture et Pénélope Cottet, stagiaire de master 2 conservation-restauration des biens culturels, redonnent aux toiles leur aspect d'origine.



Remerciements et crédits photos : Direction des Affaires culturelles, service municipal des Archives, société BPVR, association Noisy-le-Sec Histoire(s). Conception et mise en page : direction de la Communication et service municipal des Archives.

Novembre 2017.

Prochain rendez-vous :



Pour l'exposition **NOISY 1900**
Noisy-le-Sec Histoire(s)
recherche :
photos, documents, revues, objets...

Tél. : 06 82 44 85 59
01 48 44 68 21
nls.histoire@gmail.com

noisylesec
histoire[s]

UNE SALLE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS



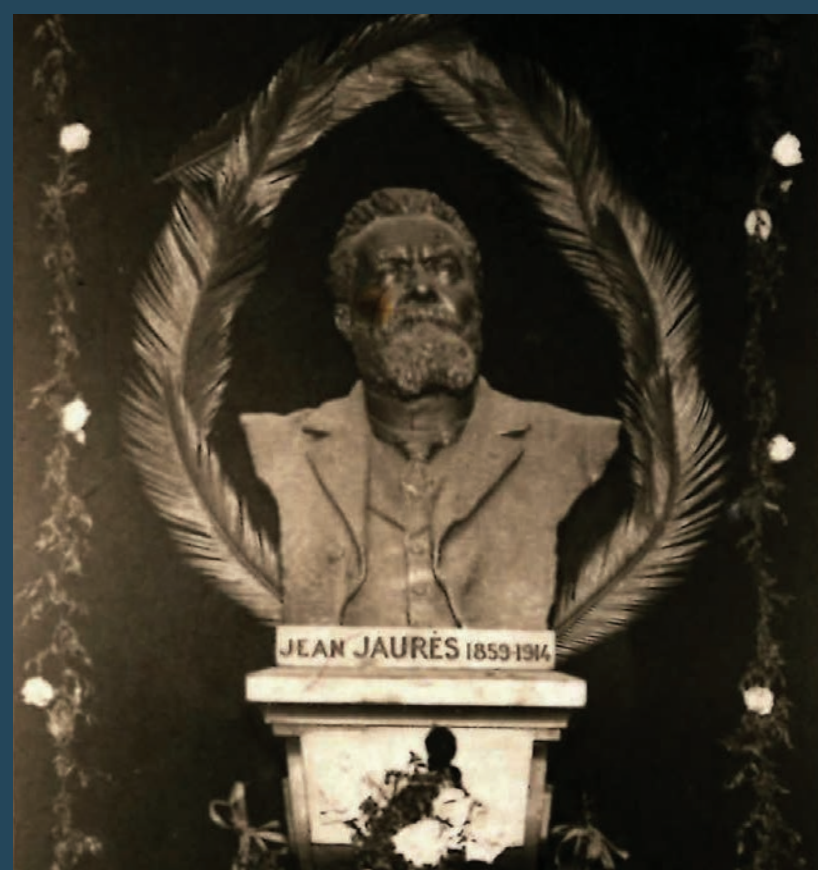
▲ Enfants déguisés lors de la fête de l'union des combattants les 5 et 6 juin 1927



▲ Inaugurés en février 1930, les bustes de Georges Clémenceau et du maréchal Foch



▲ Les anciens combattants le 11 novembre 1924



▲ Inauguré le 11 novembre 1926, le buste de Jean-Jaurès



▲ Matinées récréatives, les 18 et 20 décembre 1932
Les enfants de l'école Carnot avec l'Aide Mutuelle Scolaire



HÔTEL DE VILLE

La salle des mariages a retrouvé toute sa splendeur

Pendant plus de quatre mois, la Ville a réalisé une rénovation complète de la salle des mariages de l'hôtel de ville. Des murs au parquet, en passant par les décorations et peintures inscrites aux Monuments historiques, cette restauration de grande ampleur va permettre aux Noiséens de (re)découvrir un ensemble patrimonial de grande valeur.

Plus d'un siècle après sa construction en 1898 et son aménagement en 1906, la salle des mariages de l'hôtel de ville (à l'origine salle des fêtes) a retrouvé toute sa splendeur d'antan. En effet, durant 4 mois et demi, la Ville a mené une restauration complète de ce lieu emblématique de Noisy-le-Sec, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques. « Cet important chantier

a démarré durant l'été avec la rénovation du hall d'entrée, suivie par une restauration des peintures présentes dans la coupole, sur les bas-côtés et sur les plafonds, mais aussi des nombreuses décorations (statue, bas-reliefs, pilastres, etc.) présentes dans la salle », explique Karim Hamrani, adjoint au maire délégué aux travaux. Ces minutieuses opérations, auxquelles il faut

ajouter la rénovation complète des murs, du plancher ou encore de la sonorisation, ont redonné tout son éclat à ce patrimoine de grande valeur. ■

Les Noiséens pourront découvrir prochainement cette renaissance puisqu'une inauguration est prévue le samedi 11 novembre, de 14 h 30 à 17 h 30, sous la forme d'une opération portes ouvertes.

{ LE CHIFFRE }

La salle des fêtes (devenue aujourd'hui salle des mariages) a été imaginée par Charles Barrois (1863-1929), architecte communal. C'est à lui que nous devons également l'école Carnot ou encore le monument aux Morts. ■

243 000 euros

C'est le montant total des travaux réalisés dans la salle des mariages et financés par la Ville. Des partenaires privés ont été sollicités pour financer ces travaux de restauration du patrimoine local. **La SAEM Noisy-le-Sec Habitat** est le seul organisme à avoir répondu favorablement à cette demande, en mobilisant une participation financière de 10 000 euros.

INTERVIEW

« Un ensemble patrimonial exceptionnel »

Fleur Foucher, conservatrice-restauratrice de peintures, habilitée Musées de France et Monuments historiques, a dirigé la restauration des peintures de la salle des mariages. Elle explique ce travail d'une grande précision.



▲ Fleur Foucher présente la différence de couleurs sur la partie déjà restaurée de cette peinture.

Le Noiséen : Quelles ont été les étapes de la restauration ?

Fleur Foucher : C'est un travail d'équipe qui a d'abord consisté à

examiner en détail les peintures pour déterminer les causes des altérations. Puis, nous avons effectué des tests physico-chimiques pour définir un

protocole de nettoyage, dépoussiérer et dégrasser les surfaces des œuvres avant de retirer les épaisses couches de vernis oxydées qui ont été posées lors de la dernière restauration au début des années 70 et qui assombrissaient considérablement les peintures de la voûte. La dernière étape a été de retoucher les traces liées aux fissures du mur pour les atténuer. Enfin, ce travail de restauration fera l'objet d'un rapport détaillé communiqué notamment aux archives de la Ville afin de conserver les informations liées au chantier. Un rapport qui pourra être utile aux chercheurs et aux futurs restaurateurs.

« Respecter l'intention de l'artiste »

L. N. : Cela demande-t-il une grande précision ?

F. F. : Effectivement, l'objectif principal est de retrouver une lisibilité des œuvres en respectant le travail et

l'intention de l'artiste. Pour retirer le vernis oxydé, nous devons trouver le mélange de solvants qui permette de retirer ces couches superficielles assombries et changent notre perception des couleurs et cachent certains détails, sans altérer les couches de peinture en dessous. Nos retouches sont ensuite effectuées au pastel, un matériau qui pourra être enlevé avec seulement quelques gouttes d'eau lors d'un futur chantier, sans abîmer la peinture originale.

L. N. : Quel regard portez-vous sur la salle des fêtes de Noisy en général ?

F. F. : Cette salle, avec ses peintures, ses moulures, ses encaissements, est un ensemble architectural et patrimonial assez exceptionnel. Cela explique d'ailleurs pourquoi elle a été inscrite aux Monuments historiques. C'est heureux qu'elle ait été conservée en si bon état et cela a été une chance pour nous de travailler à sa préservation et à sa valorisation. ■

RÉNOVATION DE LA SALLE DES MARIAGES

Des ornements inscrits aux Monuments historiques

La salle des mariages se distingue par la qualité exceptionnelle de sa décoration, qu'elle soit architecturale ou picturale. Un formidable témoignage du Noisy d'autrefois.

L'ensemble des peintures ont été commandées en 1906 et réalisées entre 1907 et 1908 dans le cadre des travaux d'aménagement de l'hôtel de ville, par quatre artistes primés en concours.

Des esquisses conservées au Petit Palais

Toutes inscrites aux Monuments historiques, en tant qu'objets mobiliers depuis 1986, elles forment un ensemble homogène de paysages et de scènes de la vie quotidienne à Noisy-le-Sec. Certaines d'entre elles sont d'ailleurs conservées au Petit Palais (Musée des Beaux-Arts de la



▲ Tables sous un arbre, par Jean-Constant Pape (peinture située au plafond de la salle)

Ville de Paris) sous forme d'esquisses.

Noisy au début du XX^e siècle

« De style impressionniste, ces peintures offrent notamment une vision de la ville qui n'existe plus aujourd'hui, comme les anciennes rotondes de la gare détruites par le bombardement de 1944 », précise Dref Mendaci, adjoint au maire délégué aux finances et à la vie associative, qui a œuvré sur cette restauration. Les dix caissons au plafond sont signés de Jean-Constant Pape (1865-1920). Ces peintures à l'huile sont traitées en grisaille ou camaïeu et portent des noms évocateurs tels que « Rue de Merlan », « Noisy en hiver vers le canal de l'Ourcq », « Noisy en été vue de Romainville »...

Des décors remarquables

Les trois panneaux verticaux, situés sur les bas-côtés et à l'aplomb de l'escalier sont signés de Victor Menu, deux caissons de plafond situés de chaque côté de l'escalier et représentant des allégories de la danse et de la musique ont été réalisés par Paul-Edouard Crebassa (1870 - 1912) et un dernier caisson au-dessus de l'escalier d'honneur a été peint par André Humbert.

Concernant les décors, ils sont eux aussi d'une richesse sans nul doute



▲ La fortune, par André Humbert. La fresque a retrouvé ses tons pastels d'origine.

inégalable parmi les villes proches de Noisy-le-Sec. Pilastres, frises florales, guirlandes, consoles mais aussi rinceaux et monogrammes de la ville et de la république française... tous sont typiques du style néoclassique et républicain, de la fin du XIX^e siècle. Les bas-reliefs au-dessus de l'escalier

représentant des angelots dans les vignes, la statue de Charles Perron (1862-1934) nichée dans une alcôve ou encore l'escalier monumental sont aussi de très belle facture. ■

Retrouvez toutes les peintures sur www.noisylesec.fr et sur la page Facebook de la Ville de Noisy-le-Sec.



▲ Noisy-le-Sec en hiver, vers le canal de l'Ourcq, par J.-C. Pape (peinture située au plafond de la salle)

{ CE JOUR-LÀ... }



Le dimanche

17 février 1907

La salle des fêtes (aujourd'hui salle des mariages) a été inaugurée le dimanche 17 février en présence de la municipalité et de M. le Préfet, en même temps que d'autres bâtiments de la mairie. Il est même noté sur l'affiche que c'est la troisième fois depuis 1900 que M. le Préfet vient à Noisy-le-Sec. Le soir, un grand bal gratuit était organisé dans la salle des fêtes. Tenu correcte de rigueur bien évidemment.

{ LE POINT DE VUE DE... }



> **Jean THARY**
Adjoint au maire délégué à la culture et au patrimoine historique

« La salle des mariages est un trésor de notre ville. Nous sommes heureux de pouvoir remettre en lumière ce patrimoine, notamment ses peintures inscrites aux Monuments historiques, et de le faire (re)découvrir aux Noiséens. » ■



> **Karim HAMRANI**
Adjoint au maire délégué aux travaux, aux bâtiments et à la voirie

« Durant 4 mois et demi, la Ville a mené une restauration complète des décorations de la salle des mariages. C'est une très grande satisfaction d'avoir réalisé une opération d'une telle envergure dans le respect dans les délais impartis. » ■



> **Dref MENDACI**
Adjoint au maire délégué aux finances et à la vie associative

« Cette rénovation était un engagement de notre municipalité pour cette mandature. Pour la mener à bien, nous avons réussi à mobiliser les financements nécessaires, avec notamment la participation de la SAEM Noisy-le-Sec Habitat. » ■